

# Hombre de bronce

América

Madre del hombre cobrizo

Por derecho amo y señor de esta tierra

El llamado indio por un conquistador confundido

O aborígen el que no tiene origen

A ti hombre cobrizo

Hoy me pregunto porque te sacaron de tu tierra

De tu pacha y te evangelizaron

Sin respetar tus creencias

Te enfermaron y aniquilaron sin piedad

Hombre de cobre del norte al sur de América

Ahí estabas con tu coraje y valentía

Te doblegaron, te obligaron y confinaron

Hoy elevo mi voz para que tu orgullo renazca

Por pocos que sean

Que tengan voz a través de la nuestra

Y recordemos

Para que nunca más nadie nos oprima

Ni como suelo ni como patria

Ni como hombres

A vos indio, aborígen

Hombre cobrizo de las Américas

Mi respeto y mi dolor por el olvido y la indiferencia

Perdón



Fanny López



Gracias por facilitarnos las copias



# Coronela Juana Azurduy

La independencia amanece  
En Toroca, Potosí  
Y despierta en Chuquisaca  
La revolución independentista  
El sol golpea su cara  
El calor rompe  
El hielo de su alma  
El cielo de la lucha la aclama  
Deja todo  
Corre sin calma  
La libertad pide espada  
Los españoles encierran  
Las mujeres reclaman  
Sigue a su amor  
Escalan montañas  
Los hijos se enferman  
Desaparecen  
Entre picotazos destructores  
La patria llama  
El galope, la espada  
El viento y la tierra...  
¡América llama!



Malena de Bianchetti



Gracias por facilitarnos las copias



# Yo soy

Nací en estas tierras  
Sangre multirazas surcan mi cuerpo  
España, Italia y el pueblo Guaraní  
Mezcla sudamericana multicolor  
Que enaltece nuestra patria  
Que surca el cielo como arcoíris  
Tengo los labios del originario  
La piel de Europa y el carácter italiano  
Pero lo español en mi cuerpo  
No lleva cadenas y condena  
Ni barbarie e invasión  
Porque no hay en mí sed de conquista  
Ruge en mi voz más libertad que opresión  
Más tierra que edificio  
Más amor por el bosque  
Que la sed del oro  
Más respeto por el yaguareté  
Que por el vil desierto del litio  
Gritar por la libertad no tiene siglos  
Sostener lo propio es detener al colonizador



Malena de Bianchetti



Gracias por facilitarnos las copias



# Juana Azurduy

Soy tierra  
Soy aire  
Soy mar y montaña  
Río y pradera  
Soy Juana Azurduy  
Madre, esposa y mestiza  
Hija de la invasión  
Y el originario de estas tierras  
Olvido y memoria...  
Increíble hoy me convocan  
Aquí soy cuadro  
Soy estatua  
Allá olvido  
Estoy y dejo de estar  
Pero la sangre no olvida  
El palpitar del alma  
Obliga a recordar...  
El arte, la cultura, la música  
Puso mi nombre a sonar  
La lucha la tierra y su libertad  
No cesan de aclamar:  
"EL INVASOR  
NO PASARÁ"



Malena de Bianchetti



Gracias por facilitarnos las copias



# La leyenda del Torreón del Monge

## Mar del Plata

Cuenta la leyenda a fines del S.XVII existía una fortaleza, cerca de la playa, en ella vivía un soldado Español, el cual se había hecho amigo de los habitantes del lugar, un pueblo originario proveniente de Laguna de los Padres, se enamora de una muchacha, perteneciente al pueblo y se la lleva a vivir con él.

El cacique, fue en busca de la mujer, expulsando al español, quedándose en el Torreón con ella.

El español con ayuda de otra muchacha, que había sido expulsada de la tribu, reconquista el Torreón, pero cuando el cacique se da cuenta escapa en un caballo con la mujer arrojándose de lo alto de la barranca, donde no se los vio más.

El español recupera el fuerte se convirtió en monje y se quedó en el Torreón.

Dicen que las noches de luna llena se ve pasear una muchacha vestida de blanco y ruidos de galopantes de un caballo acercarse.

Pero... si no fue así... si esta leyenda fue solo contada por los españoles y existe otra leyenda, otra verdad. Entonces yo diría...

Cuenta la leyenda que una bella muchacha, llamada Mariña, esperaba unirse al cacique de su tribu, Rucamará, preparada e instruida en conocimientos de agricultura para fortalecer a futuras generaciones; pero existía otra muchacha, Nalcú, la cual quería arrebatar su felicidad con pócimas y maleficios secretos, al descubrirla, fue desterrada de la tribu, permitiéndole seguir curando lejos de los ojos del cacique, fuera del pueblo.

Cerca de las playas un barco muy grande había arribado construyendo toda una fortaleza, al verse sin provisiones se acercaron a los pobladores, pueblos originarios, los cuales los recibieron amigablemente, Rucamará ofreció a su prometida para que les enseñe, ella fue al Torreón, el español se enamoró de la dulzura de la muchacha y no quiso dejarla volver, apoderándose de ella.

El cacique al ver que no volvía rodea la fortaleza y expulsa a los españoles, pero ya era tarde, Mariña no lo reconocía, caminaba por el puente del torreón con la cabeza inclinada y una mirada perdida. En un arrebato de amor intenso llama a Nalcú, la cual llena de rencor arma una alianza con el español, Alvar Rodríguez, lleva al cacique una pócima para hacerlo dormir a él y a todos sus guerreros.

Los españoles consiguen el ingreso al lugar, el cacique no toma toda la pócima y al verlos llegar sale en su caballo con Mariña, acorralado termina arrojándose por el barranco.

Alvar Rodríguez, cae arrodillado en sollozo desconsuelo, los tripulantes del barco, avergonzados por la actitud del soldado español, lo encierran en el Torreón, vestido de Monge, el cual enloqueció, al ver una noche de luna llena caminar a la muchacha esperando a su amado cacique.

Cuenta la leyenda que, en noches de luna llena, se ve una mujer vestida de blanco caminar por el Torreón, y se escuchan galopes de caballos ir a su encuentro.

Si existe una verdad, puede llegar a existir otras distintas, depende quien la cuente.

Palacios Patricia



Gracias por facilitarnos las copias



# Embarcados

Zarpamos desde el silencio,  
en barcos de papel y viento,  
con el eco de voces rotas,  
heridas por siglos de olvido.

Nuestras manos, grietas de historia,  
dibujan mapas sin dueño,  
trazando rutas invisibles  
hacia un horizonte libre.

Desafiamos mares impuestos,  
olas de acero y dominio,  
pero en cada golpe de espuma  
renace el canto de los oprimidos.

En esta travesía rebelde,  
somos raíz, somos memoria,  
somos el grito que no calla  
ni ante la tempestad más feroz.



Marisa García Menéndez



Gracias por facilitarnos las copias



# Voces

Quinientos años y más  
llevamos uniendo palabras  
sin oír lo que nos dicen  
esas voces que nos hablan.  
Chocolate, cacao, tomate  
tal el canto del quetzal.  
Entre quenás y erkes  
se cuecen en olla de barro  
papas, chuño, choclo y chauchas.  
Del guaraní viene tucán,  
yacaré y el custodio de las selvas,  
yaguareté.  
Pampa y mate, poncho y chuza  
son mapuches como el Che  
que retumbó su cultrúm  
en la gran isla taína.  
Pero no son sólo palabras  
las que nos nombran de antes.  
Son memorias de este tiempo,  
virtual colonizador,  
saqueador del agua, el litio,  
la historia y la identidad.  
Son los nombres  
que regaron con sus sangres  
las raíces que nos nutren.  
El mensaje es claro y fuerte:  
somos pueblo que persiste  
en liberar su destino  
del criminal egoísmo,  
practicando el buen vivir  
en una tierra en común.  
Ser nuevos originarios  
con una voz verdadera  
avanzando al porvenir.



Jorge Winter 10 / 24



Gracias por facilitarnos las copias

